

**Nr. 129/09**

Bozen, den 12. Juni 2009

N. 129/09

Bolzano, 12 giugno 2009

An den Präsidenten
des Südtiroler Landtages
B o z e n

Al presidente
del Consiglio della Provincia
autonoma di Bolzano
B o l z a n o

BESCHLUSSANTRAG**Aufbau eines Archivs
der U-Musik in Südtirol**

Seit über vier Jahrzehnten verfügt Südtirol über ein breites Spektrum an Rock- und Popmusik, das sich zu regionalen Formen des Rap, Metal, Gothic, Folk-Rock bis hin zum Jazz verzweigt hat. Die inzwischen kaum mehr überschaubare Szene ist Ausdruck einer lebendigen Musikkultur, die in Text und Ton Südtirols Entwicklung und Vielfalt Jahr um Jahr neu aufgreift und musikalisch thematisiert. Die Befindlichkeiten eines besonders dynamischen Teils seiner Gesellschaft, von Jugendlichen und jungen Erwachsenen, kommen in diesen Musikformen bevorzugt zum Ausdruck.

Die Qualität und Leistungen von Musikern und Ensembles hat in und außerhalb des Landes viel Anklang gefunden, von Gründerformationen ab 1970 wie Artificial Joy, Enrico Micheletti (+) oder Mad Puppet bis hin zu aktuellen Leistungsträgern wie Titlò, Andrea Maffei, der Spolpo Blues Band, 4twenty, Stanton, SPU oder Jazzern wie Franco D'Andrea oder Helga Plankensteiner, um nur eine kleine Auslese zu nennen. Neben den Tonträgern in Single-, LP-, MC- oder CD-Format laufen viele Materialien wie Noten, Partituren oder visuelles Material wie Fotos oder Plakate jedoch Gefahr, verloren zu gehen oder in privater Hand unzugänglich zu versickern bzw. verloren zu gehen. Auch die Dokumentationen von langjährigen Festivals wie der Südtirol Jazzfestival oder von Steinegg Live ist dringend zu sichern.

Diese Materialfülle entzieht sich der gezielten Sicherungsarbeit von Archiven oder des Amtes für Audiovisuelle Medien. Systematische Sicherung ist aber dringend vonnöten, um diesen besonde-

MOZIONE**Realizzazione di un archivio
di musica leggera in Alto Adige**

Da più di quarant'anni a questa parte in Alto Adige si è andato costituendo un ampio panorama di musica rock e pop, da cui si sono sviluppate le forme regionali del rap, metal, gothic, folk rock fino al jazz. La scena, la cui composizione eterogenea nel frattempo non è più molto chiara, è espressione di una cultura musicale viva, che di anno in anno riprende con le parole e mette in musica lo sviluppo e la varietà dell'Alto Adige. In queste forme musicali si rispecchiano in modo privilegiato gli stati d'animo di una parte particolarmente dinamica della sua società, fatta di ragazzi e giovani adulti.

La qualità e le prestazioni di musicisti e gruppi ha incontrato grande successo in e fuori provincia, dalle formazioni iniziali del 1970 come Artificial Joy, il compianto Enrico Micheletti oppure i Mad Puppet, fino agli attuali Titlò, Andrea Maffei, la Spolpo Blues Band, 4twenty, Stanton, SPU o jazzisti come Franco D'Andrea o Helga Plankensteiner, per citare solo alcuni nomi. Tuttavia, oltre ai supporti come i 45 giri, i dischi LP 33 giri, le musicassette o i cd, molto materiale come le note, le partiture o il materiale visivo, come le foto e i manifesti, rischia di andare perso o scomparire oppure finire, inaccessibile, in mano privata. Anche la documentazione di festival di lunga data come il Jazzfestival Alto Adige oppure Steinegg Live va urgentemente messa al sicuro.

Tutto questo materiale non viene raccolto, conservato e custodito in archivi o dall'Ufficio Audiovisivi. Urge così una sistematica salvaguardia per mettere al sicuro questo particolare patrimonio

ren kulturellen Reichtum, der wegen ständiger Moden- und Trendwechseln besonders flüchtig und wenig greifbar ist, zu sichern. Dies gilt auch für die Abspielgeräte wie Grammophone oder Tonbandabspielanlagen, die im digitalen Zeitalter längst obsolet geworden sind.

Zudem gibt es große Sammlungen von U- und Pop-Musik in privater Hand, die jetzt zu sichern sind, bevor die Sammler sie aus unterschiedlichen Gründen aus der Hand geben.

In der gegenwärtigen Phase ginge es nicht darum, eine neue Einrichtung zu schaffen, sondern bestehende Einrichtungen wie das Amt für AV-Medien mit einem ersten Erkundungsauftrag in Absprache mit Experten zu beauftragen. Im Anschluss daran kann eine konkrete Sammlungs- und Sicherungsstrategie entwickelt werden.

Aus diesem Grund

beauftragt

DER SÜDTIROLER LANDTAG

die Landesregierung,

das Amt für Audiovisuelle Medien zu einer Vorstudie über den Aufbau eines Archivs für U-Musik anzuweisen. Die Studie soll durch eine Arbeitsgruppe mit Experten erarbeitet werden und eine erste Bestandsübersicht, denkbare Sammlungsstrategien und Möglichkeiten dauernder Sicherung und Erschließung zum Inhalt haben.

gez. L. Abgeordnete
Dr. Hans Heiss
Dr. Riccardo Dello Sbarba

Beim Landtagspräsidium am 15. Juni 2009 eingegangen, Prot. Nr. 4194/ci

culturale che i continui cambi di moda e di tendenza rendono particolarmente fragile e poco tangibile. Questo vale anche per gli apparecchi di riproduzione come i grammofoni oppure i registratori a nastro che nell'era digitale sono da tempo diventati obsoleti.

Inoltre vi sono grandi raccolte private di musica leggera e musica pop che adesso vanno messe al sicuro, prima che i collezionisti le diano via per i più svariati motivi.

Nella fase attuale non si tratterebbe di creare una nuova struttura, quanto piuttosto di affidare a strutture già esistenti, come l'Ufficio Audiovisivi, un incarico esplorativo in accordo con degli esperti. In un secondo momento si potrà elaborare una concreta strategia di raccolta e conseguente conservazione.

Per questo motivo,

**IL CONSIGLIO DELLA PROVINCIA
AUTONOMA DI BOLZANO**

incarica

la Giunta provinciale

di affidare all'Ufficio Audiovisivi l'incarico di uno studio preliminare per la costituzione di un archivio per la musica leggera. Lo studio va realizzato da un gruppo di lavoro in collaborazione con esperti e deve contenere un primo quadro d'insieme del materiale esistente, possibili strategie per la raccolta e le ipotesi per la custodia permanente e la catalogazione.

f.to conss. prov.li
dott. Hans Heiss
dott. Riccardo Dello Sbarba

Pervenuta alla presidenza del Consiglio della Provincia autonoma di Bolzano il 15 giugno 2009, n. prot. 4194/CS/bl